

Mute Comp.
: physical Theatre

Knock on
unpainted
wood

MUTE COMP.
PHYSICAL THEATRE



PASTEURSVEJ 14
1778 KØBENHAVN V
TEL: +45 2989 4021
INFO@MUTE-COMP.DK
WWW.MUTE-COMP.DK

"Min mor og far døde, da jeg var ganske lille. Jeg blev anbragt hos min tante, som var ond ved mig og mishandlede mig. Da jeg var 16 år gammel, foreslog min tante, at jeg tog til Europa for at tjene penge til hende. Jeg var lykkelig over at slippe væk fra hende og tog afsted uden spørgsmål. Jeg rejste gennem ørkenen og over vand og kom endelig til Spanien, da jeg var 18 år gammel. Der blev jeg tvunget og truet til at tjene penge på gaden som prostitueret. De sagde, min gæld var på 50.000 Euro for transport og papirer. Det var ikke et liv og jeg var meget bange hele tiden. I 2008 blev jeg sendt til Danmark, fordi bagmændene sagde, jeg kunne tjene flere penge hurtigere her. Jeg har søgt om asyl i Danmark, og jeg har anmeldt mine bagmænd, men jeg har fået afslag på asyl. Bagmændene venter på mig i Afrika, og jeg er meget bange."

Kilde: HopeNow



FORORD FRA KOREOGRAFERNE

Af Kasper Ravnhøj og Jacob Stage

I det sidste år er Mute Comp. Physical Theatre dykket ned i det brogede og komplekse univers der omkranser trafficking.

Ét år med hardcore research og mødet med et til tider svært gennemskueligt spind af skjulte dagsordener, offentlige rapporter, profithungrende kynisme, modbydeligt menneskesyn og med historier så grumme, at man efterlades med en tvivl på menneskets berettigelse som det mest udviklede dyr på jorden.

Vi har mødt kvinder, der savnede Afrikas røde jord, liderlige kunder, der burde vide bedre, fattige, flirtende børn, der tilbød Yum yum, mamas, pimps og champagnepiger, gangstere, forfattere, ildsjæle, NGO'er og natklubejere.

Vi har forsøgt at få indblik i et mangefacetteret monsters hoved og bevare den eksistentielle tro på det gode i mennesket.

LØGN. TRANSPORT. KONSEKVENNS. SLUTNING

4 ord, der tilsammen er fællesnævner og tema for millioner af handlede menneskers skæbne verden over og som vi har brugt som dramatisk/dramaturgisk udgangspunkt for forestillingen "Knock on Unpainted Wood".

I alle de cases vi har læst, er der gentagne forløb der begynder med en løgn eller et håb om noget bedre, en rejse til en anden region af verden, en ulykkelig konsekvens og en slutning der ofte fortoner sig i uvished, udvisning eller udstødelse.

Antallet af overgreb, ydmygelser og spekulation i verdens fattige og udsatte har aldrig været større. Denne problematik er ligeså aktuel, som da slaveriet fra Afrika til Amerika florerede mellem 1450 og 1870.

Dengang blev 10-15 millioner mennesker solgt over en periode på ca. 400 år. I dag sælges der ca. 1 million kvinder, børn og mænd – om året!

Trods dette høje tal virker det, som om der er en udbredt fornægtelse af tingenes aktuelle tilstand. Empati, forståelse og ønsket om at hjælpe mennesker i nød - uanset hvordan den måtte være opstået - er desværre ikke på den herskende politiske dagsorden.

Arbejdet med "Knock on Unpainted Wood" har taget form som en klassisk dannelsesrejse – vi har søgt svar, men står nu med endnu flere spørgsmål. Et kunstnerisk projekt, hvor tal og skæbner, madrasser og sexklubber, rejser og møder danner det konkrete udgangspunkt og fortolkes i et abstrakt, dansant, visuelt og musikalsk udtryk.

Sexslaveri er den hurtigst voksende kriminelle økonomi og hvis denne vækstkurve skal knækkes må der handling og holdning til.

Vi mener, at kunst skal afspejle samtiden og dette er vores ydmyge bud på at synliggøre alle de kvinder og børn, der hver dag må lægge krop og sjæl til misbrug og voldtægt.

Med disse ord ønsker vi dig – trods alt – god fornøjelse med forestillingen og takker for din opmærksomhed.





KVINDEHANDEL OG SEXSLAVER

fra Amnesty Internationals medlemsblad | Nr. 2 2010
Af Klaus Rothstein

Kvindehandel er vokset til verdens næststørste kriminelle økonomi – kun overgået af narko. Med forestillingen Knock on Unpainted Wood sætter det moderne danske danseater Mute Comp. fokus på problemet. Koreografen har researchet blandt børn, der arbejder som sexslaver i Cambodia.

Jum-jum? Bum-bum? Det lyder umiddelbart som et vrøvlerim for børn. Men virkeligheden er en helt anden. Jum-jum bliver brugt om oralsex, mens bum-bum står for samleje i Cambodia. Og ordene blev brugt af to børn, som skuespiller, danser og koreograf Kasper Ravnhøj mødte på sin research-rejse til landet forud for danseateret Mute Comps forestilling om kvindehandel og sexslaveri: "Du kan købe sex alle steder. Der er restauranter, hvor man kan købe en skål nudler og et blow job.

Jeg besøgte et sted, som mænd rejser til for at købe sex med børn. Børnene var mellem 4 og 9 år, og de yngste spurgte 'Jum-jum?', mens de ældste sagde 'Bumbum?'. Det er et helvede så absurd, at man ikke kan beskrive det", siger Kasper Ravnhøj. Kasper Ravnhøj rejste til Cambodia for at indsamle stof til Mute Comps tre kommende forestillinger om de største globale, kriminelle økonomier, nemlig sex, våben og narko – og turen gav ham indsigt i et problem, som vi godt ved, er der, men som vi ofte lukker øjnene for. "Jeg havde læst Somaly Mams bog En kvindes pris om hendes tid som sexslave i Cambodia. Så rejste jeg dertil og holdt møder med en masse organisationsfolk og for at komme i kontakt med nogle af pigerne og kvinderne selv. Jeg købte bl.a. en time hos nogle af dem, bare for at tale med dem. Jeg ville undersøge, hvor langt jeg kunne gå uden at have sex med dem. Når jeg først havde brugt lang tid på at overbevise dem om, at jeg kun ville tale, fik jeg så deres historier".

På Somaly Mam Foundation, hvor piger der er sluppet ud af sexindustrien får hjælp, mødte han en pige på 16, der var blevet sexslave som 12-årig. Hun var først blevet sat ind i en kasse fuld af insekter, der bed hende. Så blev der sat strøm til hende. Så blev hun solgt som jomfru, syet sammen og solgt igen. Fire gange. Da hun blev gravid, fik hun en abort, og da hun dagen efter aborten bad om lov til ikke at arbejde den dag, blev hendes ene øje stukket ud. "Jeg så turistbusser fulde af mænd, der kom for at købe pigerne. Jeg besøgte karaoke-barer, der dækkede over bordeller. Og jeg så et hus, der lignede et underholdningspalads, hvor 2000 piger efter sigende blev holdt fanget som sexslaver. Jeg opsøgte stederne med skjult kamera, og i dag kan jeg se, hvor farligt det var, men jeg var nødt til det. Efter en masse research, læsning og snak, måtte jeg møde og se pigerne selv".

Mute Comps Knock on Unpainted Wood er første forestilling i en trilogi om de kriminelle økonomier, fordi sexslaveriet hele tiden vokser og i dag kun overgås af narkohandel. "Det handler dybest set om livet, og hvordan vi spilder det. Sex, våben og narko er tre megabenspænd for en god udvikling. Vi ønsker at sætte fokus på trafficking og sexslaveri, fordi vi gerne vil vise konsekvenserne. Vi kan ikke løse problemet, men vi kan bruge det dramatiske danseater til at få folk til at spærre øjnene op", siger Kasper Ravnhøj.

- 14% af danske mænd køber eller har på et tidspunkt købt prostitution
- mange køber prostitution fordi 'det skal prøves'
- langt de fleste købere er i faste parforhold
- de færreste køber grundet mangel på adgang til sex

Kilde: Reden International

18. oktober er EU's officielle anti-trafficking dag.



"I am so very grateful for how u
have helped me and other Nigerian
girls who are in a situation like me
though we don't know how to thank
u enough but we pray that God will
surely reward and bless u for every-
thing. For one to be a slave and
can't get protected or being granted
asylum, especially here in Denmark,
is very frustrating."

*/Letter to HopeNow from a
woman in a Danish prison, 2008
Kilde: HopeNow*



OM HOPENOW

www.hopenow.dk

Kernen i HopeNows arbejde er direkte socialt og terapeutisk arbejde med handlede og udenlandske kvinder i prostitution. HopeNow laver opsøgende socialt arbejde på gaden, på bordeller, i asylcentre og fængsler, men ofte søger kvinderne selv kontakt med HopeNow, fordi de ved, at den hjælp HopeNow yder er ubetinget og fordomsfri. HopeNow har gennem de sidste fire år hjulpet mere end 400 kvinder.

HopeNow arbejder for og er medvirkende til, at hjælp til kvinderne og forbedring af deres forhold opnås både i Danmark og i kvindernes oprindelseslande. HopeNow fastholder kontakten til alle de kvinder, som ønsker kontakt til HopeNow, også efter kvinderne er sendt tilbage til hjemlandet af den danske stat eller sendt videre i Europa af deres bagmænd. Kvindernes ret til selv at træffe valg er centralt i HopeNows arbejde – denne basale menneskeret er de blevet frataget, da de blev handlet. HopeNow arbejder for at skaffe midler og ressourcer til socialt og terapeutisk arbejde med

"Jeg kommer fra en fattig familie fra et land i Øst Europa. Jeg fik et tilbud om arbejde på et bordel i Europa – der var ikke arbejde at få derhjemme. Ved ankomsten til Danmark blev jeg sammen med nogle andre kvinder låst inde i en lejlighed, truet og hele tiden overvåget, der kom kunder dag og nat, som vi var tvunget til at have sex med. Det var forfærdeligt. Vi fik kun meget lidt mad og det allermest nødvendige. Pludselig en dag stormede politiet lejligheden og tog mig og de andre piger til et krise-center, hvor vi kunne få hjælp. Jeg var bange og glad på samme tid. Jeg er dybt taknemlig for den hjælp, jeg har fået af det danske politi og de danske myndigheder."

Kilde: HopeNow

kvinderne, så de selv får lyst til at tage aktiv del i forbedring af deres livsvilkår med udgangspunkt i hjælp-til-selvhelp og empowerment. HopeNows mål er, at kvinderne finder deres egen indre styrke og træffer de valg for fremtiden, som kan skabe den rigtige og positive forandring for den enkelte kvinde i hendes unikke situation.



LÆS MERE OM TRAFFICKING PÅ:

www.hopenow.dk
www.redeninternational.dk
www.redenkoebenhavn.dk
www.safe-and-alive.dk
www.no-trafficking.org/ *United Nations Inter-Agency Project on Human Trafficking*
www.somaly.org/ *Somaly Mam Foundation*
www.servicestyrelsen.dk
www.centermodmenneskehandel.dk
www.lige.dk

HOTLINE: 70 20 25 50
Mistanke om menneskehandel?

"Jeg kommer fra en meget fattig familie i Sydamerika. Da jeg var 6 år gammel, blev jeg voldtaget første gang. Min barndom har været fyldt af seksuelt misbrug. Jeg blev handlet, da jeg var 17 år gammel, til Japan, hvor jeg blev tvunget i prostitution og arbejdede for tjene 100,000USD for min frihed. Jeg fik min frihed, da jeg havde tjent pengene. Jeg tog til Spanien og arbejdede i prostitution for mig selv, uden bagmænd. Krisen i Europa gjorde, at det blev svært selv for mig at tjene penge, så da jeg blev tilbudt et job i Danmark på et bordel, slog jeg til. Jeg havde hørt, at Danmark var et godt land at tjene penge i, uden bagmænd eller organiserede netværk. Jeg kom til Danmark, og det viste sig, at jeg havde taget fejl.... jeg var igen blevet handlet, som da jeg var 17 år, og var tvunget til atter at arbejde en gæld af...."

(Kvinden er nu forsvundet)
Kilde: HopeNow

MEDVIRKENDE CV

MUTE COMP. PHYSICAL THEATRE

KASPER RAVNHØJ OG JACOB STAGE

Mute Comp. Physical Theatre blev stiftet i 1999 af de to koreografer, dansere og skuespillere Kasper Ravnhøj og Jacob Stage. Ravnhøj og Stages eksperimenter har en fanden i voldsk crashdance karakter, hvor lemmerne kastes ind som indsats. Kompagniet har siden stiftelsens dag et kommenteret alvorlige samfunds- og samtidsrelevante emner som tortur, propaganda, død, sorg og katastrofer. Det er ofte rørende historier med karakterer, overraskelser og relationer/situationer som publikum kan relatere til. Siden stiftelsen i 1999 har kompagniet vundet både national hæder og internationale priser.

DANSER

TIZIANA FRACCHIOLLA

Italiensk født i Sydafrika i 1976. Uddannet på National School of the Arts og på Pretoria Technikon (S.A.). Fracchiolla har danset for State Theater Dance Company, Phoenix Dance Theatre, Dansk Dansteater og medvirket i værker af bl.a. Ohad Naharin, Moses Pendleton, Aleksei Ratmanskij, Robert Battle, Ed Wubbe og Javier De Frutos. I Danmark har hun arbejdet med Stuart Lynch, Pernille Garde, Marie Brolin-Tani og Tim Feldman. Fracchiolla har desuden medvirket som både danser og koreograf i Alexander Kølpin's Internationale Sommerballet. Hun har desuden givet workshops på over 150 skoler i hele Storbritannien, undervist på The Place, Northern School of Contemporary Dance og for professionelle dansekompanier.

DANSER

THOMAS BENTIN

Uddannet fra Teatret Cantabile 2 og har medvirket i en række af Cantabile 2's forestillinger. Arbejder freelance som danser, skuespiller og underviser i DK og udlandet. Har bl.a. undervist på School of Stage Art og som gæstelærer på Skolen for Moderne Dans. Dannede i 1998 kompagniet Teatro La Tempest med instruktør Elias Cohen (Chile). Har bl.a. medvirket i forestillinger af Kristján Ingimarrson, Kaori Ito, Mute Comp., Ninna Steen, Paolo Nani, Petrea Søe, Kaspar Rostrup og Poul Laursen.

DANSER

MAXIM-JO BECK MCGOSH

Uddannet moderne danser fra Skolen for Moderne Dans i København i 2005.

Danset ved blandt andet Dansk Dansteater, Granhøj Dans og Virpi Pahkinen Dancecompany.

Har danset i forestillinger skabt af: Helena Franzén, Tim Rushton, Tina Tarpgaard, Martin Forsberg, Virpi Pahkinen, Marie Brolin Tani, Poul Laursen, Rasmus Olme m.fl. Efteråret 2010 atter engageret som danser hos Dansk Dansteater.

DANSER

MARIE BERGBY HANDELAND

Studerer for øjeblikket på Iceland Academy of The Arts - Contemporary Dance Programme – og er færdiguddannet i sommeren 2011. Har tidligere gået på Copenhagen Contemporary Dance School's etårige forberedende uddannelse. Efter endt uddannelse ønsker Marie Bergby Handeland at arbejde i krydsprojekter med forskellige kunstnere samt selv at koreografere.

MUSIK

PCHELKI / THE FLEAS

Rockbandet Pchelki består af Marta Rogalsdóttir (vocal, fløjter), Pawel Rychert (keyboards, electronica) og Whistler Rogalsson (bas). Pchelki er kendt for sin oprørske blanding af traditionel polsk sangteknik, post-rock, psykedelisk pop, trip-hop og Jungle music. Bandet har vundet flere priser: bl.a. Triton-prisen, FAMA festival i 2008, ved Wrock i 2009 og herudover er bandets vokalist Marta Rogalsdóttir præsieret ved New Tradition Festival, organiseret af polsk radio. Hør Pchelki på www.myspace.com/pchelki.

SCENOGRAF

JOHAN KØLKJÆR

Uddannet fra Danmarks Designskole i Scenografi og Produktionsdesign. Har arbejdet med Mute Comp. siden 2005 og derudover skabt scenografi til forestillinger for blandt andet Dansk Dansteater, Det Kongelige Teater, Corona La Balance, Glad Teater, Teater V og Teatret Zeppelin. Ved siden af scenografien arbejder han som maskør og rekvizitbygger og har siden 1998 løst opgaver for bl.a. Kaleidoskop, Århus Teater, Holland House, Das Beckwerk, Café Teatret m.fl. www.artefakt.dk

LYSDESIGNER

MICHAEL BREINER

Michael Breiner arbejder indenfor dans og fysisk teater. Har været teatertekniker hos Doktor Dante 97-98, Kaleidoskop 99-02 og Hotel Pro Forma 02-04. Derudover underviser han på Statens Teaterskole og Skolen for Moderne Dans. Michael Breiner har arbejdet med Mute Comp. i de sidste 10 år og herudover skabt lysdesign til koreografer som Tim Rushton, Tina Tarpgård, Anders Christiansen, Camilla Stage, Bo Madvig m.fl.

DRAMATURG

ANNE HÜBERTZ BREKNE

Uddannet dramaturg (cand. mag.) med speciale i dans og fysisk teater (MA Physical Theatre). Produktionsdramaturg for Mute Comp. siden 2007 og for Neander Teater / Kristján Ingimarsson m.fl. Arbejder desuden med projektudvikling, koordinering og fundraising for en række teatre, dansekompanier og andre kulturelle gangsaetere, bl.a. Danseværket. www.undertone.dk

KOREOGRAFISK KONSULENT

LOUISE HYUN DAHL

Uddannet fra Skolen for Moderne Dans i 1999. Har siden medvirket som danser i talrige forestillinger af koreografer fra ind- og udland. Har i mange år været tilknyttet Mute Comp. som koreografisk assistent/konsulent. Debuterede sidste år som koreograf for "Fibonacci Project" et nycirkus projekt i samarbejde med Republique, danske cirkusartister og de verdensberømte "Les 7 doigts de la Main" fra Canada. Samarbejdet genetableres med forestillinger i 2011.

KOSTUMIER

CAMILLA LIND

Uddannet skrådder. Camilla Lind er kostumedesigner og kostumier, og har arbejdet i teaterbranchen siden 1996. Indenfor de seneste år har Camilla Lind arbejdet med moderne dans, og har udover Mute Comp. Physical Theatre arbejdet for Stuart Lynch, F&R 302, Batida, Asterions Hus, Running Sculptures/Lars Dahl Pedersen, Rønne Teater, Café Teatret, Tali Razga m.fl.

PR OG ADMINISTRATION

ULLA KATRINE FRIIS

PRODUKTIONSLEDER

JACOB RASMUSSEN

KONSULENT

MICHELLE MILDWATER/HOPENOW

LYS/LYD AFVIKLER

NUNO ANTONIO NETO

LYDTEKNIK

RASMUS HANSEN

LYSTEKNIK

JEPPE VOLKMANN

SCENEBYGGERE

THOMAS BJØRNKJÆR, ASGER MORTENSEN

TEKNISK ASSISTANCE

MADS LARSEN

ASSISTENT/KOREOGRAFI

NANNA STIGSDATTER MATHIASSEN

ASSISTENT/SCENOGRAFI

PERNILLE NYGAARD

ASSISTENT/SCENE

LARS LUNDIN

PRAKTIKANT TEATERSKOLEN

MARTIN BRAAD

LAYOUT

SANDRA ODGAARD

FOTO

JACOB STAGE

COLLAGE

KASPER RAVNHØJ OG JACOB STAGE

ARRANGEMENTER I SPILLEPERIODEN

31. aug., 1., 8., 15. sep. 2010

SCENOGRAFIAFTEN

TIRSDAG 31. AUGUST

Kl. ca 21.15 i salen

Mød scenograf Johan Kølckær og lysdesigner Michael Breiner om tilblivelsen af det visuelle koncept.

HVAD ER TRAFFICKING?

ONSDAG 1. SEPTEMBER

Kl. 18 – 19. 15 i Lille Carl

Michelle Mildwater, leder af hjælpeorganisationen HopeNow, Jens Høvsgaard, journalist og forfatter og Anne Brandt Christensen, jurist, HopeNow diskuterer trafficking - dets omfang og konsekvenser og muligheden for at komme fænomenet til livs. Læs mere om Michelle Mildwater, Jens Høvsgaard og Anne Brandt Christensen på www.dansehalerne.dk.

TRAFFICKING. SEXSLAVER

ELLER SELVSTÆNDIGE ERHVERVSDRIVENDE?

ONSDAG 8. SEPTEMBER

Kl. 17.45 – 19.15 i Mute Comp.'s lokaler,

Mødested: Dansehallerne, Pasteursvej 20, 1778 Kbh. V
Ulrikke Moustgaard, journalist og forfatter, giver ud fra sine erfaringer og mange møder med handlede kvinder et indblik i de handlede kvinders situation, liv og fremtid. Hernæst diskuterer hun begrebet og fænomenet "trafficking" og tegner et billede af den polariserede traffickingdebat i Danmark.

FOREDRAG OM POLITISK DANSETEATER

KAN ET BØJET KNÆ VÆRE POLITISK?

ONSDAG 15. SEPTEMBER

Kl. 18.00 – 19. 15 i Mute Comp.'s lokaler,

Mødested: Dansehallerne, Pasteursvej 20, 1778 Kbh. V

Foredrag om politisk dans - spækket med videoeksempler fra den vestlige scenedans de sidste 100 år. Ved Anne Middelboe Christensen, Informations danseanmelder.

RESERVATION AF BILLETTER

Ved køb af billet til forestillingen er arrangementerne gratis. Der skal dog reserveres plads til onsdagsarrangementer, som afholdes inden forestillingen.

Reservation kan ske på billet@mute-comp.dk
Læs mere om arrangementerne og billetpriser på
www.dansehalerne.dk

CREDIT

TAK TIL: HopeNow/Michelle Mildwater og Anne Brandt Christensen, Safe and Alive, Reden International/Vibeke Lenskjold, UNIAP (United Nations Inter-Agency Project on Human Trafficking), The Somaly Mam Foundation, 3F, Louise Brown, Henrik Friis, KVINFO, John Voldfrom, Mute Comp. Physical Theatres bestyrelse: Morten Elbæk, H.C. Gimbel, Kamma Siegmundfeldt, Klaus Risom, Katja Schneekloth. Carlsberg: Claus Biilmann, Anne Nørgaard, Niels Nielsen, Rune Merlach Lauritzen, Mads P. Byder og Allan Jensen., Jan Danebod, Annette Max Hansen, Anja Dahlhoff, Joanna Tamborska/Den Polske Ambassade, Anne Middelboe Christensen, Center mod Menneskehandel, Ulrikke Moustgaard, Anne Marie Boeg Nielsen, Kaare p., Brian Njie, Dansens Hus, Statens Teaterskole, Dansk Danseteater og Meridiano Teatret.

"KNOCK ON UNPAINTED WOOD" er støttet af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Københavns Scenekunstudvalg, Wilhelm Hansen Fonden, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968, Augustinus Fonden, Sonning Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond, Carlsberg og Den Polske Ambassade.



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL

HopeNow
empowering victims of trafficking



IT'S LIKE...