



Foto: Søren Meisner

MOST TRUTHS ARE SO NAKED

”Indimellem kunne hun i sine vrangforestillinger tale med dyb stemme som Gud og lægge sig i fosterstilling på Søborg Hovedgade.”

Sådan fortæller koreograf og danser Kasper Ravnhøj om en af sine oplevelser med ungdomskæresten, som var datter af trosretningen ’Jesu Kristi Kirke af Sidste Dages Hellige’ også kaldet Mormonkirken. Oplevelserne er afsættet for sidste del af trilogien om kult og religiøsitet og forestillingen MOST TRUTHS ARE SO NAKED, der handler om fanatisme, længsel, kedsomhed og vores behov for rammer, sandhed og endegyldige svar.

MOST TRUTHS ARE SO NAKED MED LIVE MUSIK AF IZA MORTAG FREUND; 17.– 28. marts i Dansehallerne. Man. – lør. kl. 20.00. D.19. marts og d. 20. marts kl. 12.00 og kl. 20.00. Dansehallerne · Pasteursvej 14, København V. Billetter: www.teaterbilletter.dk og www.billetten.dk

KEDSOMHEDEN SOM DRIVE

Det fanatiske fællesskab er båret af kedsomhed. Vi bærer alle sammen rundt på et sort hul, som skal fyldes op med noget. Som barn keder man sig indtil man finder en ny leg; I ungdommens rastløshed stopper vi hullet med alt som får blodet til at løbe hurtigere; sex, stoffer, fart, asfalt og grænseoverskridende oplevelser. Senere forsøger vi at fylde hullet op med job, HTH køkkener, børn og palæo-diæter og i alderdommen fyldes hullet op med minder.

HOROSKOPET PASSER – SANDHEDEN FINDES DERUD ET STED!

Vejen ind i de fanatiske fællesskaber handler i virkeligheden ikke om ”hjernevask” eller ”omprogrammering” mod ens vilje. Vi søger med et åbent sind, med en villighed - efter noget eller nogen – nogen der kan sige det, du gerne VIL høre.

”Mange af de sære sekter vi har researchet på, taler vagt, tvetydigt eller med selv-opfundne ord og begreber, for at dét, der bliver forkyndt skal kunne fylde lige præcis dét hul, som den enkelte forsøger at fylde op. Det er ligesom med ugeblads-horoskoper, som er så løst formulerede, at alle og enhver kan identificere sig med dem og læse det ind, som passer netop ens egen ønskede virkelighed – og vupti –så giver det hele mening. Horoskopet rammer plet!

De mennesker jeg kender, der har fundet *Sandheden*, er på den ene eller anden måde selv gået den i møde... man rejser til Indien med idéen om at fylde hullet med en sandhed, med ord som man allerede kender: Love and peace. For det er så fucking befriende at få sat en ramme, at få af vide hvad vi skal gøre. Hvad der er meningen med det hele.” *Koreograf Kasper Ravnhøj*

MOST TRUTHS ARE SO NAKED er en abstraktion over menneskets rodløshed og fokuserer på hvordan vores søgen efter mening kan gøre os udsatte og manipulerbare. Måske lader vi os forføre ind i usunde forhold eller fanatiske fællesskaber, hvor skellet mellem rigtigt og forkert, sandt og falsk, godt og ondt langsomt bliver ophævet og fortrænger vores fornuft.

KONCEPT OG KOREOGRAFI: Kasper Ravnhøj, Mute Comp. Physical Theatre

LIVEMUSIK OG PERFORMANCE: Iza Mortag Freund

DANS: Kasper Ravnhøj, Noora Hannula (FIN), Loraine Dambermont (BE)

SCENOGRAFI: Johan Kølckjær

LYSDESIGN: Michael Breiner.

LYDDESIGN: Jonas Jørgensen

DRAMATURG: Anne Hübertz Brekne

FOREDRAG I SPILLEPERIODEN

I forbindelse med forestillingen afholdes på valgte dage en række foredrag med anerkendte kulturpersonligheder. Foredragene afholdes alle inden opførelsen af **MOST TRUTHS ARE SO NAKED**.

DANSETILSKUERENS ABC / Foredrag ved ANNE MIDDELBOE CHRISTENSEN

Torsdag d. 19. marts, 2015. Anne Middelboe Christensen er danseanmelder ved dagbladet Information, medlem af juryen bag Årets Reumert og forfatter af bl.a. Sylfiden findes og Dansen i Spejlet.

TEMAAFTEN OM RELIGIØSE FÆLLESSKABER / Foredrag ved religionshistoriker MIKAEL ROTHSTEIN, SDU

Onsdag d. 18. marts, fredag d. 20. marts og torsdag d. 26. marts 2015. Mikael Rothstein er religionshistoriker ved SDU, specialist i hhv. nye religioner og religion blandt nomadiske jæger-samlere og har arbejdet professionelt med studiet af sekter gennem 25 år.

BAGGRUND

Det er ikke første gang Mute Comp. Physical Theatre fordyber sig i tematisk område. I årene 2010 – 2012 stillede kompagniet skarpt på de globale, kriminelle økonomier 'Sex, våben og Narko. Kompagniet opførte her **KNOCK ON UNPAINTED WOOD** (om trafficking/kvindehandel i 2010), **F.U.B.A.R – Fucked Up Beyond Any Recognition** (om våben- og magtfascination i 2011) og **BLACKOUT!** (om narkotika og eskapisme i 2012).

OM MUTE COMP. PHYSICAL THEATRE

Det prisvindende kompagni beskæftiger sig med urbane temaer og tendenser i værker, der kombinerer teater, moderne dans, live musik, slam poetry, kampsport og crash dance; ofte tilsat en forløsende sort humor, som skaber et enestående og markant scenesprog. Mute Comp. Physical Theatre udfordrer kroppen med et risikobetonet bevægelsesvokabular, der hele tiden udvikler sig, og danserne bevæger sig ofte i koreografier og der befinder sig på kanten af det fysiske mulige.

I 1999 stifter Kasper Ravnhøj dansekompagniet Mute Comp. Physical Theatre sammen med koreograf, danser og skuespiller Jacob Stage. Kompagniet skaber siden en række større ensembleværker, som kaster flere Reumert-nomineringer og internationale priser af sig. De turnerer nationalt og internationalt i bl.a. Sverige, Norge, Frankrig, Bulgarien, Litauen, Irland, Syrien, Macau, USA, Rusland og Egypten m.fl. Herudover varetager kompagniet en lang række andre aktiviteter såsom undervisning, workshops, master classes, deltagelse i messer og politiske netværksmøder, produktion af dansefilm, medvirken i andre kunstneriske projekter, koreografisk konsultation, mv. Siden 2008 fungerer Kasper Ravnhøj som kompagniets primære koreograf.

MOST TRUTHS ARE SO NAKED er støttet af Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for scenekunst, Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Augustinus Fonden, Bikuben fonden, KODA-Dramatik og Wilhelm Hansen Fonden.